

8.3 Le format GS

C'est au salon de la musique de Francfort, en 1991, préalablement à la ratification du General MIDI, que Roland a présenté pour la première fois son format GS. Conceptuellement similaire au GM, nettement plus puissant, il ne s'adresse qu'aux produits de la firme et n'est absolument pas normalisé. Dans les grandes lignes, on dispose de jusqu'à 16384 sons, auxquels est associé un système de substitution intelligent (un instrument absent de la mémoire, par exemple une guitare « cocotte », sera remplacé par un instrument de la même famille, par exemple une simple guitare), de plusieurs kits de batterie, de la possibilité, via les fameux messages NRPN (Non Registered Parameter Number) d'intervenir sur les paramètres des sons (régler une vitesse de LFO, l'attaque d'une enveloppe...), etc. Si les séquences conformes à ce format sont lues sans difficulté par les instruments GM (Roland a pris soin de préserver une totale compatibilité), la réciproque n'est pas vraie, puisque disparaissent au passage toutes les informations propres au GS. Pour vous faire une idée plus précise quant à leur teneur, voici la façon dont elles sont décrites par un document interne imprimé le 8 décembre 1990, portant le numéro de version 0.94

8.3.1 Les caractéristiques de base

La polyphonie d'un générateur de son GS est de 24 voies, pour une multitimbralité à 16 "parties". Le tableau ci-dessous fournit la correspondance entre les numéros de canaux MIDI et les rôles auxquels ils sont affectés à l'intérieur de l'arrangement (nous supposons que chaque *tone*, c'est-à-dire chaque son dans la terminologie Roland, n'est constitué que d'un seul partiel) :

Canal	Rôle	Nombre de partiels réservés
-------	------	-----------------------------

10	rythme (batterie)	2
----	-------------------	---

1piano	6	
--------	---	--

2basse	2	
--------	---	--

3accords	2	
----------	---	--

4mélodie	2	
----------	---	--

5accords : "sous" accords	2	
---------------------------	---	--

6mélodie : "sous" mélodie	2	
---------------------------	---	--

7(partie "lower")	2	
-------------------	---	--

8(partie harmonique)	2	
----------------------	---	--

9(partie mélodique) 2

11	clavier percussif
12	indéfini
13	indéfini
14	indéfini
15	indéfini
16	indéfini

Considérés comme principaux, les canaux 10 et 1 à 6 sont prioritaires quant à l'allocation des partiels. A condition de ne pas excéder 24 voies de polyphonie, il est bien entendu possible de dépasser le nombre de partiels de tel ou tel canal.

L'assignation des sons

La "tone map" définit un certain nombre de sons (tones), associés à leurs numéros de program changes. Elle est divisée en 128 banques, chaque banque étant constituée de 128 sons (128 x 128 = 16 384 sons). Les 64 premières banques (00H à 3FH) sont normalisées par le format GS (64 x 128 = 8 192 sons), tandis que les 63 suivantes (40H à 7EH) sont réservées à l'utilisateur (63 x 128 = 8 064 sons) et correspondent donc systématiquement à des emplacements RAM. Enfin, la dernière banque (7FH) est compatible avec les sons d'usine du MT32.

Chacun de ces 16 384 sons est accessible par l'intermédiaire d'un message de bank select (sélection de la banque), suivi d'un message de program change (sélection du son dans la banque). Toutefois, seul l'octet de poids fort (MSB) du message de bank select est utilisé, ce qui correspond au contrôleur continu 00H (le contrôleur continu 20H, octet de poids faible du message de bank select, est ignoré).

Compatibles avec le standard General MIDI, les 128 sons de la première banque (banque 00H) se nomment *capital tones*. Pour un emplacement identique dans la banque (c'est-à-dire pour un même numéro de program change), chaque son des sept banques suivantes (01H à 07H) correspond à une légère variation du son "capital tone" (au niveau de l'enveloppe, de la brillance, etc.). Cependant, par le peu de différences qu'elles comportent vis-à-vis de l'original, ces variations se doivent d'emprunter un nom identique à celui des sons de la banque "capital tone".

Au nombre de sept (08H, 10H, 18H, 20H, 28H, 30H et 38H), les banques *sub capital tones* contiennent des sons qui, pour un emplacement identique (c'est-à-dire pour un même numéro de program change), correspondent à des variations suffisamment

différentes vis-à-vis des "capital tones", pour nécessiter d'emprunter un nom différent. Par exemple, le son "sub capital" d'accordéon italien (banque 08H, program change 15H) n'est autre qu'une variation du son "capital" d'accordéon français (banque 00H, program change 15H).

De même, les sept banques succédant à chaque "sub capital tone" (09H à 0FH pour la banque 08H, 11H à 17H pour la banque 10H, etc.) contiennent des sons qui, pour un emplacement identique (c'est-à-dire pour un même numéro de program change), correspondent à des variations des "sub capital tones".

On imagine mal que tous les instruments au format GM renferment 8 192 sons. C'est pourquoi un système hiérarchique de substitution est prévu au cas où un message de bank select suivi d'un message de program change adresserait un emplacement inexistant. Lorsque cet emplacement correspond à l'une des sept variations d'une banque "sub capital", le même numéro de program change est sélectionné dans la banque "sub capital". De même, lorsque cet emplacement correspond à l'une des sept banques "sub capital" (variations d'une banque "capital"), le même numéro de program change est sélectionné dans la banque "capital". Ce système s'applique également aux banques 01H à 07H (le même numéro de program change est sélectionné dans la banque 00H).

Quelle que soit la banque à laquelle ils appartiennent, les sons adressés par les program changes 70H à 7FH constituent un cas d'exception (ce qui signifie en clair qu'ils n'obéissent pas aux règles de substitution précitées), puisque ces derniers sont réservés aux effets sonores.

Le tableau suivant regroupe par familles l'ensemble des sons actuellement définis par le format GS, associés aux numéros de programmes et de banques correspondants ainsi qu'au nombre de partiels utilisés et à la tessiture conseillée.

Figure 8.1 : La gestion des banques au format GS.

Programme Tessiture change	Banque	Nom	Nombre de partiels conseillée
---	---------------	------------	--

Pianos

1 (00H)	00H	Piano 11	A0 (21) - C8 (108)
2 (01H)	00H	Piano 21	A0 (21) - C8 (108)
3 (02H)	00H	Piano 31	A0 (21) - C8 (108)
4 (03H)	00H	Honky-Tonk	2 A0 (21) - C8 (108)
5 (04H)	00H	E.Piano 1	1 E1 (28) - G7 (103)

08H	Detuned EP 1	2	E1 (28) - G7 (103)
6 (05H) 00H	E.Piano	2	1 E1 (28) - G7 (103)
08H	Detuned EP 2	2	E1 (28) - G7 (103)
7 (06H) 00H	Harpsichord	1	F2 (41) - F6 (89)
08H	Coupled Hps.	2	F2 (41) - F6 (89)
8 (07H) 00H	Clav.	1	C2 (36) - C7 (96)

Percussions chromatiques

9 (08H) 00H	Celesta	1	C4 (60) - C8 (108) *
10 (09H)00H	Glockenspiel	1	C5 (72) - C8 (108) *
11 (0AH)	00H Music Box	1	C4 (60) - C6 (84)
12 (0BH)	00H Vibraphone	1	F3 (53) - F6 (89) *
13 (0CH)	00H Marimba	1	C3 (48) - C6 (84)
14 (0DH)	00H Xylophone	1	F4 (65) - C7 (96) *
15 (0EH)	00H Tubular-Bell	1	C4 (60) - F5 (77) *

08H	Church Bell	1	C4 (60) - F5 (77) *
16 (0FH)00H	Santur	1	C4 (60) - C6 (84)

Orgues

17 (10H)00H	Organ 1	1	C2 (36) - C7 (96)
08H	Detuned Or.1	2	C2 (36) - C7 (96)
18 (11H)00H	Organ 2	1	C2 (36) - C7 (96)
08H	Detuned Or.2	2	C2 (36) - C7 (96)
19 (12H)00H	Organ 3	2	C2 (36) - C7 (96)
20 (13H)00H	Church Org.1	1	A0 (21) - C8 (108)
08H	Church Org.2	2	A0 (21) - C8 (108)
21 (14H)00H	Reed Organ	1	C2 (36) - C7 (96)

22 (15H)00H Accordion Fr. 2 F3 (53) - F6 (89)
08H Accordion It. 2 F3 (53) - F6 (89)

23 (16H)00H Harmonica 1 C4 (60) - C6 (84)

24 (17H)00H Bandoneon 2 F3 (53) - F6 (89)

Guitares

25 (18H)00H Nylon-Str.Gt. 1 E2 (40) - C6 (84) *

08H Ukulele 1 A3 (57) - B5 (83) *

26 (19H)00H Steel-Str.Gt. 1 E2 (40) - C6 (84) *

08H 12-Str.Gt. 2 E2 (40) - C6 (84) *

10H Mandolin 1 G3 (55) - E6 (88)

27 (1AH) 00H Jazz Gt. 1 E2 (40) - D6 (86) *

08H Hawaian Gt. 1 E2 (40) - D6 (86) *

28 (1BH) 00H Clean Gt. 1 E2 (40) - D6 (86) *

08H Chorus Gt. 2 E2 (40) - D6 (86) *

29 (1CH) 00H Muted Gt. 1 E2 (40) - D6 (86) *

08H Funk Gt. 1 E2 (40) - D6 (86) *

30 (1DH) 00H Overdrive Gt. 1 E2 (40) - D6 (86) *

31 (1EH) 00H Distorsion Gt. 1 E2 (40) - D6 (86) *

08H Feedback Gt. 2 E2 (40) - D6 (86) *

32 (1FH)00H Gt. Harmonica 1 E2 (40) - D6 (86) *

08H G. Feedback 1 E2 (40) - D6 (86) *

Basses

33 (20H)00H Acoustic Bs. 1 E1 (28) - G3 (55) *

34 (21H)00H Fingered Bs. 1 E1 (28) - G3 (55) *

35 (22H)00H Picked Bs. 1 E1 (28) - G3 (55) *

36 (23H)00H	Fretless Bs.	1	E1 (28) - G3 (55) *
37 (24H)00H	Slap Bs. 1	1	E1 (28) - G3 (55) *
38 (25H)00H	Slap Bs. 2	1	E1 (28) - G3 (55) *
39 (26H)00H	Synth bass 1	1	E1 (28) - G3 (55) *
08H	Synth bass 2	1	E1 (28) - G3 (55) *
40 (27H)00H	Synth bass 3	2	E1 (28) - G3 (55) *
08H	Synth bass 4	2	E1 (28) - G3 (55) *

Cordes et instruments d'orchestre

41 (28H)00H	Violin 1	G3 (55) - C7 (96)
42 (29H)00H	Viola 1	C3 (48) - C6 (84)
43 (2AH) 00H	Cello 1	C2 (36) - C5 (72)
44 (2BH) 00H	Contrabass	1 E1 (28) - G3 (55) *
45 (2CH) 00H	Tremolo Str.	1 E1 (28) - C7 (96)
46 (2DH) 00H	Pizzicato Str.	1 E1 (28) - C7 (96)
47 (2EH) 00H	Harp	1 B0 (23) - G7 (103)
48 (2FH)00H	Timpani	1 C2 (36) - A3 (57)

Ensembles

49 (30H)00H	Strings 1	E1 (28) - C7 (96)
08H	Orchestra	2 C1 (24) - C7 (96)
50 (31H)00H	Slow	1 E1 (28) - C7 (96)
51 (32H)00H	Syn. Strings 1	1 C2 (36) - C7 (96)
08H	Syn. Strings 3	2 C1 (24) - C7 (96)
52 (33H)00H	Syn. Strings 2	2 C2 (36) - C7 (96)
53 (34H)00H	Choir Aahs	1 C3 (48) - G5 (79)
54 (35H)00H	Voice Ohhs	1 C3 (48) - G5 (79)
55 (36H)00H	SynVox	1 C3 (48) - C6 (84)
56 (37H)00H	OrchestraHit	2 C3 (48) - C5 (72)

Cuivres

57 (38H)00H	Trumpet	1	A#3 (58) - A#6 (94) *
58 (39H)00H	Trombone	1	A#1 (34) - D#5 (75) *
59 (3AH)	00H Tuba	1	F1 (58) - G3 (55) *
60 (3BH)	00H Muted Trumpet	1	A#3 (58) - A#5 (82) *
61 (3CH)	00H French Horn	2	F2 (41) - F5 (77) *
62 (3DH)	00H Brass 1	1	C2 (36) - C7 (96)
	08H Brass 2	2	C2 (36) - C7 (96)
63 (3EH)	00H Synth Brass 1	2	C2 (36) - C7 (96)
	08H Synth Brass 2	2	C2 (36) - C7 (96)
64 (3FH)00H	Synth Brass 3	2	C2 (36) - C7 (96)
	08H Synth Brass 4	1	C2 (36) - C7 (96)

Anches

65 (40H)00H	Soprano Sax	1	F#3 (54) - D#6 (87) *
66 (41H)00H	Alto Sax	1	C#3 (49) - G#5 (80) *
67 (42H)00H	Tenor Sax	1	F#2 (42) - D#5 (75) *
68 (43H)00H	Baritone Sax	1	C#2 (37) - G#4 (68) *
69 (44H)00H	Oboe	1	A#3 (58) - G6 (91)
70 (45H)00H	English Horn	1	E3 (52) - A5 (81) *
71 (46H)00H	Bassoon	1	A#1 (34) - C5 (72)
72 (47H)00H	Clarinet	1	D3 (50) - G6 (91) *

Flûtes

73 (48H)00H	Piccolo	1	D5 (74) - C8 (108)
74 (49H)00H	Flute	1	C4 (60) - C7 (96)
75 (4AH)	00H Recorder	1	C4 (60) - C7 (96)

76 (4BH) (96)	00H	Pan Flute	1	C4 (60) - C7
77 (4CH) (96)	00H	Bottle Blow	2	C4 (60) - C7
78 (4DH) (84)	00H	Shakuhachi	2	G3 (55) - C6

79 (4EH) 00H Whistle 1 C4 (60) - C7 (96)

80 (4FH)00H Ocarina 1 C4 (60) - C6 (84)

Synthés (lead)

81 (50H)00H Square Wave 2 A0 (21) - C8 (108)

82 (51H)00H Saw Wave 2 A0 (21) - C8 (108)

83 (52H)00H Syn. Calliope 2 C3 (48) - C7 (96)

84 (53H)00H Chiffer Lead 2 C3 (48) - C7 (96)

85 (54H)00H Charang 2 C3 (48) - C7 (96)

86 (55H)00H Solo Vox 2 C3 (48) - C6 (84)

87 (56H)00H 5th Saw Wave 2 C2 (36) - C7 (96)

88 (57H)00H Bass & Lead 2 A0 (21) - C8 (108)

Synthés (pad)

89 (58H)00H Fantasia 2 C2 (36) - C7 (96)

90 (59H)00H Warm Pad 1 C2 (36) - C7 (96)

91 (5AH)
(96) 00H Polysynth 2 C2 (36) - C7

92 (5BH)
(84) 00H Space Voice 1 C3 (48) - C6

93 (5CH)
(96) 00H Bowed Glass 2 C3 (48) - C7

94 (5DH)
(108) 00H Metal Pad 2 A0 (21) - C8

95 (5EH)
(96) 00H Halo Pad 2 C2 (36) - C7

96 (5FH)00H Sweep Pad 1 C2 (36) - C7 (96)

Synthés (effets)

97 (60H)00H	Ice Rain	2	C2 (36) - C7 (96)
98 (61H)00H	Soundtrack	2	C2 (36) - C6 (84)
99 (62H)00H	Crystal 2	C4 (60) - C8 (108)	
100 (63H) (96)	00H Atmosphere	2	C2 (36) - C7
101 (64H) (96)	00H Brightness	2	C2 (36) - C7
102 (65H)	00H Goblin 2	C2 (36) - C7 (96)	
103 (66H) (96)	00H Echo Drops	1	C2 (36) - C7
104 (67H) (96)	00H Star Theme	2	C2 (36) - C7

Ethniques divers

105 (68H)	00H Sitar	1	C3 (48) - F5 (77) *
106 (69H)	00H Banjo	1	C3 (48) - C6 (84) *
107 (6AH) (79) *	00H Shamisen	1	D3 (50) - G5
108 (6BH)	00H Koto	1	G3 (55) - C6 (84) *
08H	Taisho Koto	2	G4 (67) - A6 (93)
109 (6CH) (79)	00H Kalimba	1	C3 (48) - G5
110 (6DH) (77)	00H Bag Pipe	1	C2 (36) - F5
111 (6EH)	00H Kokyu 1	G3 (55) - C7 (96)	
112 (6FH)	00H Shanai 1	C3 (48) - C5 (72)	

Percussifs

113 (60H) (84) **	00H Tinkle Bell	1	C5 (72) - C6
114 (71H)	00H Agogo 1	C4 (60) - C5 (72) **	
115 (72H) (76) **	00H Steel Drums	1	E3 (52) - E5
116 (73H) (84) **	00H Woodblock	1	C3 (36) - C6

08H	Castanets	1	F3 (53) - F4 (65) **
117 (74H)	00H Taiko	1	C3 (36) - C4 (60) **
08H	Concert BD	1	C2 (36) - C4 (60) **
118 (75H)	00H Melo Tom 1	1	C2 (36) - C7 (96) **
08H	Melo Tom 2	1	C2 (36) - C7 (96) **
119 (76H)	00H Synth Drum	1	C2 (36) - C7 (96) **
08H	08 Tom	1	C2 (36) - C7 (96) **
120 (77H)	00H Reverse Cym.	2	C2 (36) - C6 (84) **

Effets

121 (78H)	00H Gt. Fret Noise	1	**
01H	Gt.Cut Noise	1	**
02H	Bs. Str-Slap	1	**
122 (79H)	00H Fl. Keyclick	1	**
123 (7AH)	00H Seashore	1	**
01H	Rain	2	**
02H	Thunder	1	**
03H	Wind	1	**
04H	Stream	2	**
05H	Bubble	2	**
124 (7BH)	00H Bird	2	**
01H	Dog	1	**
02H	Horse	1	**
125 (7CH)	00H Telephone	1	1 **
01H	Telephone 2	1	**
02H	DoorCreaking	1	**
03H	Door	1	**
04H	Scratch1		**

05H	Windchime	2	**		
126 (7DH)	00H	Helicopter	1	**	
01H	Car-engine	1	**		
02H	Car-stop	1	**		
03H	Car-pass	1	**		
04H	Car-crash	2	**		
05H	Siren	1	**		
06H	Train	1	**		
04H	Jetplane	2	**		
08H	Starship	2	**		
09H	Burst Noise	2	**		
127 (7EH)	00H	Applause	2	**	
01H	Laughing	1	**		
02H	Screaming	1	**		
03H	Punch	1	**		
04H	Heart Beat	1	**		
05H	Footstep	1	**		
128 (7FH)	00H	Gun Shot	1	**	
01H	Machinegun	1	**		
02H	Lasergun	1	**		
03H	Explosion	2	**		

* : Instrument transposable.

** : Le suivi de hauteur (*pitch key follow*) est inférieur à 1. Il est conseillé d'utiliser une note proche de C4 (60/3CH).

L'assignation des kits de batterie

Affectés au canal MIDI numéro 10, les kits de batterie (ou sets) compatibles au format GS sont au nombre de 10. Leur sélection s'effectue par l'intermédiaire des program changes suivants.

Program change	Nom du set
----------------	------------

1 - 8 (00H - 07H)	standard set
9 - 16 (08H - 0FH)	room set
17 - 24 (10H - 17H)	power set
25 - 32 (18H - 1FH)	electronic set
33 - 40 (20H - 27H)	jazz set
41 - 48 (28H - 2FH)	brush set
49 - 56 (30H - 37H)	orchestra set
57 - 64 (38H - 3FH)	SFX set
65...112 (40H - 6FH)	user set area
113...128 (70H - 7FH)	option set area

*Tout générateur de son compatible au format GS comporte au minimum un set standard correspondant au program change 00H (les autres sets sont optionnels).

Leur répartition au clavier (mapping) est bien entendu normalisée. Voici le détail des notes utilisées par les éléments de ces différents sets.

**Note/ Standard/room power/ Orchestra set
SFX set Option set
numéro electronic jazz/brush set
(CM-64/32L map)**

D#1/27	high Q closed hi-hat	-	(EXC1)
E1 /28	slap pedal hi-hat	-	(EXC1)
F1 /29	scratch 1 open hi-hat	-	(EXC1)
F#1/30	scratch 2 ride cymbal	-	
G1 /31	sticks		
G#1/32	square click		
A1 /33	metronome click		
A#1/34	metronome bell		
B1 /35	kick drum 2 concert BD 2 drum	-	acoustic bass

C2 /36	kick drum 1	concert BD 1	-	acoustic bass
	drum			
C#2/37	side stick		rimshot	
D2 /38	snare drum 1	brush swish (*1)	concert SD	-
	acoustic snare			
		drum		
D#2/39	hand clap	brush slap (*1)	castanets	high Q
	hand clap			
E2 /40	snare drum 2	brush roll (*1)	concert SD	slap
	electronic snare			
		drum		
F2 /41	low tom 2	timpani F	scratch 1	acoustic
	low tom			
F#2/42	closed hi-hat (EXC1)	timpani F#	scratch 2	
	closed hi-hat			
G2 /43	low tom 1	timpani G	sticks	acoustic low
	tom			
G#2/44	pedal hi-hat (EXC1)	timpani G#	square click	
	open hi-hat 2			
A2 /45	mid tom 2	timpani A	metronome click	
	acoustic mid tom			
A#2/46	open hi-hat (EXC1)	timpani A#	metronome bell	
	open hi-hat 1			
B2 /47	mid tom 1	timpani B	gt.fret noise	acoustic
	mid tom			
C3 /48	high tom 2	timpani C	gt.cut noise down	
	acoustic high tom			
C#3/49	crash cymbal 1	timpani C#	gt.cut noise up	crash
	cymbal			
D3 /50	high tom 1	timpani D	bs.str.slapp	acoustic
	high tom			
D#3/51	ride cymbal 1	timpani D#	fl.keyclick	ride
	cymbal			
E3 /52	chinese cymbal reverse		timpani E	
	laughing	-		
	cymbal (*2)			
F3 /53	ride bell	timpani F	screaming	-

F#3/54	tambourine	punch	tambourine
G3 /55	splash cymbal	heart beat	-
G#3/56	cowbell	footstep 1	cowbell
A3 /57	crash cymbal 2	concert cymbal 2	footstep 2
	-		
A#3/58	vibra slap	applause	-
B3 /59	ride cymbal 2	concert cymbal	door creaking -
C4 /60	high bongo	door	high bongo
C#4/61	low bongo	scratch	low bongo
D4 /62	mute high conga high conga		windchime mute
D#4/63	open high conga conga		car engine high
E4 /64	low conga	car stop	low conga
F4 /65	high timbale	car passing	high timbale
F#4/66	low timbale	car crash	low timbale
G4 /67	high agogo	siren	high agogo
G#4/68	low agogo	train	low agogo
A4 /69	cabasa	jetplane	cabasa
A#4/70	maracas	helicopter	maracas
B4 /71	short hi whistle (EXC2) whistle		starshipshort
C5 /72	long low whistle (EXC2) long whistle		gun shot
C#5/73	short guiro (EXC3)		machine gun quijada
D5 /74	long guiro (EXC3)		lasergun -
D#5/75	claves	explosion	claves
E5 /76	high wood block	dog	laughing
F5 /77	low wood block screaming		horse gallop

F#5/78	mute cuica	bird	punch
G5 /79	open cuica (EXC4)		rain heart beat
G#5/80	mute triangle (EXC5)	thunder	footstep
1			
A5 /81	open triangle (EXC5)	wind	footstep 2

A#5/82	shaker	seashore	applause
B5 /83	jingle bell	stream	creaking
C6 /84	bell tree	bubble	door
C#6/85	castanets	-	scratch
D6 /86	mute surdo (EXC6)	-	windchime
D#6/87	open surdo (EXC6)	-	engine
E6 /88	slap high conga	-	car stop
F6 /89	small gong	-	car pass
F#6/90	big gong	-	crash
G6 /91	mute pandiero (EXC7)	-	siren
G#6/92	open pandiero (EXC7)	-	train
A6 /93	tambourin	-	jet
A#6/94	tree chime	-	helicopter
B6 /95	caxixi	-	starship
C7 /96	(reserved)	-	pistol
C#7/97	(reserved)	-	machine gun
D7 /98	(reserved)	-	lasergun
D#7/99	(reserved)	-	explosion
E7/100	(reserved)	-	dog
F7 /101	(reserved)	-	horse
F#7/102	(reserved)	-	birds
G7 /103	(reserved)	-	rain

G#7/104 (reserved)	-	thunder
A7 /105 (reserved)	-	wind
A#7/106 (reserved)	-	waves
B7 /107 (reserved)	-	stream
C8 /108 (reserved)	-	bubble

* 1 : brush set uniquement.

* 2 : electronic set uniquement.

* Un tiret (-) signifie qu'aucun instrument n'est assigné au numéro de note correspondant, alors qu'un espace correspond à un instrument identique à celui du set standard.

* Un appareil au format GS comporte au minimum les numéros de notes 35 à 81 du set standard.

* Les instruments caractérisés par le même numéro EXC s'assourdissent les uns les autres (mute).